

## XROADS

MANNISH BOYS CROSSROADS n° 27 Décembre

Les mauvais garçons de la ville rose .

D'abord il y a le son, d'enfer et robuste, une belle giclée d'adrénaline qui mord jusqu'au sang et vous plombe de blues. Et puis vient ce blues justement, bigrement bien foutu, terriblement efficace, mené par de rudes gaillards imprégnés de son esprit, ce blues trempé de Chicago, enrobé de jump et même parfois parfumé de saveurs louisianaises (le titre éponyme), ce blues délivré avec une énergie et un talent que ces Toulousains peaufinent depuis plus d'une dizaine d'années, avec déjà quatre albums gravés dans la sueur de multiples concerts. Ces gens-là sont au blues ce que les mauvais garçons sont à la rue, des caïds ! Et leur territoire, ils le défendent à coup de riffs et de shuffles, car ils sont nés pour hurler le blues ! Avec Mojo Bruno(chant et guitares), ils forment un gang dont on remarque la prédominance vocale, la guitare rugueuse, superbe en steel, et totalement adaptée au choix des titres, et une section rythmique bien en place.

Le jeu en alternance électrique et acoustique offre un rythme agréable à l'album et permet de satisfaire tous les goûts, tous les blues, mesurant ainsi l'expérience acquise depuis ces longues années de dur labeur.

Il est à souligner aussi, le bel effort de compositions puisque la presque totalité est signée par eux ,hormis un hommage superbe à Tommy Johnson.

Voilà en tout cas une formation taillée pour la route longue des live et qui mériterait d'être plus connue sur le territoire. C'est une magnifique machine de blues.

CROSSROADS n° 27 Francis Rateau