



MANNISH BOYS

ANOTHER BLUES La revue BCR Avril 2011

Huitième album pour les Mannish Boys de la ville rose, à ne pas confondre avec leurs homologues américains. Le guitariste chanteur auteur compositeur Mojo Bruno signe ici dix titres sur treize morceaux. Une reprise de Leroy Carr, une autre de Bessie Smith viennent s'ajouter à leurs répertoire de compositions. Considérés comme la crème du Blues Toulousain dans l'hexagone, Mojo Bruno et les Mannish Boys se sont adjoints un percussionniste sur quelques plages. Rompus à l'exercice les toulousains nous livrent une bonne dose de blues électrique bien senti qui prend bien entendu sa source du côté du lac Michigan. Sur des morceaux « They Call Me », « In My Bones », « In The Evening » on sent le vent glace de la Windy city qui souffle en bourrasque. Mais pas seulement, car cet album est construit. Les pleins et les déliés en font un frottement d'accords parfaits où la savante et mélodieuse écriture se transforme en ravissement. Sur « Across The Ocean » on s'envole vers la Jamaïque et les Caraïbes, sur un vol, un soupçon jazzy. Avec « Somebody Help Me » et « Chuck a Luck » c'est le funk qui donne le tempo.

On trouve quelques influences country, sur « Believe Me » et l'hypnotique « Hoodoo Woman » se rapproche de la nouvelle Orleans. Avec « Spoonfull Of Your Love », on côtoie le British blues seventies. La démarche plus soul de "Soul On Fire" qui virevolte entre le Delta et la Motown est vraiment créative. On plonge ici dans un puit d'influences blues, avec quand même le fantôme Muddy Waters qui polie l'ensemble. Les Mannish nous prouvent ici qu'ils sont à l'aise sur tous les styles, et pas seulement dans le Chicago Blues. J'admire la facilité avec laquelle ces musiciens d'exceptions passent d'un style à l'autre sans jamais déstructuré ni décharné le fil conducteur de l'album !

Une telle maîtrise requiert un talent exceptionnel qui au service de la création, ne gomme jamais l'authenticité.

Basse souple et vitaminée et groove habile, créent une dynamique anguleuse ou Bruno n'a plus qu'à poser sa voix soul. Il en résulte une succulente photographie sonore, qui résume trente ans d'expérience dans les trois accords. Un cd de caractère diablement efficace.

***** Joël Bizon